

**PEMAKNAAN LIRIK LAGU “HEAL THE WORLD” PADA
ALBUM DANGEROUS KARYA MICHAEL JACKSON
(STUDI SEMIÓTIKA LAGU “HEAL THE WORLD”
KARYA MICHAEL JACKSON)**

SKRIPSI



Oleh :

SRI NUR HADI WIJAYA
0443010303

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “ VETERAN “
JAWA TIMUR
2010**

**PEMAKNAAN LIRIK LAGU “HEAL THE WORLD” PADA ALBUM
DANGEROUS KARYA MICHAEL JACKSON
(Studi Semiotika Lagu “Heal The World” Karya Michael Jackson)**

**Oleh :
SRI NUR HADI WIJAYA
0443010303**

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada tanggal 8 Juni 2010

PEMBIMBING

TIM PENGUJI

1.

**Dra. Diana Amelia, M.Si
NIP. 196090719910320001**

**Drs. Kusnarto, M.Si
NIP. 195808011984021001**

2.

**Juwito, S.Sos., M.Si.
NPT. 367049500361**

3.

**Dra. Diana Amelia, M.Si
NIP. 196090719910320001**

Mengetahui

DEKAN

**Dra. Ec. Hj. Suparwati, M.Si
NIP. 19550718 198302 2001**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya. Penulis sampai pada tahap ini, khususnya dengan selesainya skripsi. Ini merupakan salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa UPN "Veteran" Jawa Timur, khususnya pada Fakultas ilmu Sosial dan, Politik jurusan Ilmu Komunikasi.

Penulis sadar bahwa penulisan ini masih banyak kekurangannya, sebab tidak terlepas dari faktor manusia itu sendiri. Namun dengan bantuan dari semua pihak serta doa - doa kehidupan, penulis akhirnya dapat menyelesaikan laporan ini. Rasa terima kasih pun penulis hantarkan pada dosen pembimbing yang terhormat Ibu. Dra. Diana Amalia, M,si yang telah banyak membantu dalam memperbaiki kesalahan - kesalahan yang ada pada skripsi ini dengan sabar dan bijaksana. Dalam kesempatan ini pula penulis tak lupa mengucapkan terima kasih pada setiap insan yang membantu dalam keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan sangat baik tak terkecuali adanya ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Juwito, S.Sos, M.Si, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Bapak Drs. Kusnarto, M,Si, walau bukan dosen pembimbing tapi tetap mau mengarahkan
3. Keluarga yang selalu sabar dan support untuk tetap tidak malas dan semangat.

4. Pastinva juga semua teman Tedy, Eicho, Mbot, Johan, Nina, Sisca, dan mungkin yang tidak tersebut, terima kasih atas sindirannya yang membuat terus semangat, dan suppartnya pasti.
5. Joan ... best thing. Terima kasih banyak uda mau dengar keluh kesah.. hehe..
6. Buat teman - teman ku Angkatan 2004, 2005, 2006, 2007 penulis mengucapkan selamat berjuang menyelesaikan kuliahnya, dan sukses selalu.

Sekali lagi penulis ucapkan banyak terima kasih atas seluruh bantuan yang begitu berharga yang diberikan kepada penulis. Penulis tidak dapat membalas seluruh jasa - jasa baik tersebut. Penulis doakan semoga Allah (Tuhan Yang Maha Esa) senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kalian semua.

Surabaya, Mei 2010

(Penulis)

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
ABSTRAKSI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.2 Lagu dan Lirik Lagu	9
2.1.2 Semiotika dalam Ilmu Komunikasi	14
2.1.3 Tanda dari Makna.....	16
2. 1 .4 Teori - teori Makna	23
2.2 Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis Penelitian	27
3.2 Populasi dan Corpus	27

3.3	Teknik pengumpulan Data	32
3.3.1	Jenis Data	32
3.3.2	Sumber Data	32
3.3.3	Teknik Pengumpulan Data	32
3.4	Metode Analisis Data	32
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	34
4.1.1	Michael Jackson	32
4.1.2	Album Dangerous	36
4.1.3	Heal The World	39
4.2	Penyajian dan Analisis Data	40
4.2.1	Penyajian Data	40
4.2.2	Analisis Lirik Lagu “Heal The World”	43
4.2.3	Pemaknaan Lirik Lagu “Heal The World”	60
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	64
5.1	Kesimpulan	64
5.2	Saran	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAKSI

SRI NUR HADI WIJAYA, PEMAKNAAN LIRIK LAGU “HEAL THE WORLD” PADA ALBUM DANGEROUS KARYA MICHAEL JACKSON

Penelitian ini berdasarkan fenomena sosial masyarakat sekarang. Dimana kesenjangan sosial masih banyak terjadi, bencana – bencana yang diakibatkan ulah manusia sendiri, permusuhan antar etnis, serta permusuhan yang banyak mengakibatkan trauma psikis.

Penelitian ini menaruh perhatian pada makna – makna atau pesan moral yang tersirat maupun tersurat dalam lirik lagu “Heal The World”. Lagu ini menyerukan suatu perdamaian dan ajakan untuk bisa berkehidupan berlandaskan cinta serta kasih sayang antar sesama manusia.

Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini diantaranya adalah lagu dan lirik lagu, semiotika dalam ilmu komunikasi, tanda dan makna, Heal The World, Michael Jackson, dan teori-teori makna. Pemaknaan terhadap lirik lagu ini menggunakan metode Semiotik Saussure yaitu, dengan menghubungkan antara *Signifier* dan *Signified* atau penanda dan petanda dengan melihat dari kata-kata dan rangkaian kata yang membentuk kalimat dalam lirik lagu tersebut sehingga dapat diperoleh interpretasi data yang benar-benar berkualitas.

Dari data yang dianalisis menyimpulkan bahwa dalam lirik lagu “Heal the World” memiliki makna bahwa Indonesia masih mengalami kesenjangan sosial antara satu dengan yang lain, perbedaan ras, suku dan agama yang menyebabkan banyaknya kekacauan. Dan juga ulah masyarakat Indonesia yang hanya bisa memakai produk alam tanpa diimbangi dengan sikap merawat dan menjaga.

Keyword : Pemaknaan, lirik lagu, “Heal The World”, album *Dangerous*, Michael Jackson

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG MASALAH

Musik memiliki tata bahasa, ilmu kalimat, dan retorik. Namun musik tidak sama dengan bahasa. Elemen "kata" pada bahasa adalah materi yang mempunyai makna tetap atau konkret, sedangkan "nada" pada musik bersifat absurd dan hanya bermakna ketika dia berada di antara nada - nada yang lainnya. Fungsi yang dimiliki musik sangat besar dalam kehidupan manusia, musik bisa menjadi hiburan, pendidikan, dan kesehatan, serta juga bagian dari kegiatan ritual keagamaan.

Musik terdiri dari oleh elemen - elemen bunyi, melodi, ritme, harmoni, dan ekspresi. Bunyi sendiri terdiri dari pitch yang berhubungan dengan ketinggian nada, durasi yang berhubungan dengan jangka waktu nada - nada, intensitas yang berhubungan dengan kekuatan bunyi atau nada. Intensitas ini sering pula disebut sebagai ekspresi musik yakni sebagai unsure dinamik. Satu lagi unsure bunyi yakni timbre atau warna nada / suara yang berkaitan dengan kualitas bunyi yang dihasilkan yang berhubungan dengan jenis materi dan teknik dihasilkannya suara.

Salah satu hasil dari budaya manusia yang dikatakan menarik daripada yang lain adalah musik, dikatakan menarik karena musik secara tidak langsung memegang banyak peranan di berbagai bidang. Seperti kita lihat dari sisi sosial, musik dapat disebut sebagai cermin tatanan sosial yang

ada dalam masyarakat saat musik tersebut diciptakan. Dari segi ekonomi musik telah berkembang pesat menjadi suatu komoditi yang menguntungkan. Begitu juga dari sisi psikologi, musik kerap menjadi sarana pemenuhan kebutuhan manusia dalam hasrat akan seni dan berkreasi.

Perkembangan dunia musik Indonesia saat ini telah mengalami perkembangan cukup pesat. Bal ini bisa kita lihat dengan banyaknya penyanyi single atau grup band yang muncul dengan aliran - aliran baru serta kekhasannya sendiri seperti penyanyi Afgan, Petra, Vidi Aldiano, Titi Kamal, The Titan, Saykoji, Ran, J-rock dan yang lainnya. Tidak dapat dipungkiri musik dunia mempengaruhi perkembangan jenis musik di Indonesia. Muse, Mika, Beyonce, The Cure, Sean Kingston, merupakan sedikit contoh penyanyi atau group band yang memiliki ragam musik tersendiri yang juga banyak mempengaruhi perkembangan musik Indonesia. Aransemen yang bagus serta ritme yang bermacam - macam menghasilkan sebuah karya yang indah dan menarik mampu memberikan alternatif musik untuk penikmat musik serta alternatif untuk pelaku industri musik sendiri mulai dari segi tematis, musikalitas, maupun gaya.

Musik sendiri menurut Kamus Lengkap Bahasa Indonesia memiliki makna bunyi - bunyian yang ditata enak dan rapi. Dari definisi diatas dapat diketahui bahwa musik dapat menciptakan sebuah lagu. Sebuah lagu yang dinyanyikan biasanya terdiri dari tiga komponen yang saling melengkapi dan saling bergantung. Komponen tersebut antara lain paduan suara atau vocal, instrumen atau alat musik, serta yang terakhir adalah lirik lagunya.

Instrumen dan vokal penyanyi adalah sebagai tubuh sedangkan lirik lagu adalah jiwa atau nyawa adalah penggambaran musik itu sendiri.

Lagu memiliki berbagai makna dan arti, salah satunya adalah proses kegiatan berkomunikasi, penyampaian jujur suatu rasa atau ide, pikiran (komunikator) dalam hal ini pencipta lagu kepada khalayak pendengar. Konsep pesan dalam sebuah lagu biasanya bermacam - macam, ada yang berupa ungkapan sedih, rasa bahagia, rasa kecewa, rasa kagum terhadap sesuatu hal atau orang, serta banyak juga yang merupakan penyampaian dorongan semangat atau motivasi. Lagu juga dapat dikatakan sebagai sebuah proses komunikasi yang mewakili seni karena terdapat informasi dan pesan yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan dengan menggunakan bahasa verbal. Selain itu lagu adalah sajak dan puisi yang didalamnya terkandung aturan bahasa, makna kiasan dan simbol - simbol.

Dijelaskan sebelumnya bahwa selain instrumen atau alat musik yang dimainkan dan vokal dari penyanyi . Kekuatan lirik lagu adalah unsur yang penting bagi keberhasilan bermusik. Sebab lewat lirik lagu, pencipta berusaha menyampaikan apa yang ingin diungkapkannya. Pesan yang disampaikan oleh seorang pencipta lagu tentunya tidak berasal dari luar diri pencipta lagu tersebut, dalam artian bahwa pesan tersebut bersumber pada pola pikirnya serta kerangka acuan (frame of reference) dan pengalaman (field of experience) sebagai hasil interaksinya dengan lingkungan sosial disekitarnya. Lirik lagu yang beragam dapat mencerminkan sebuah kritikan sosial, selalu mendulang sukses. Bad World Tour yang digelar pada tanggal

12 September hingga 14 Januari 1989, yang digelar di Jepang saja berhasil menarik 570.000 penonton. Michael Jackson juga memecahkan rekor Guinness World Record ketika 504.000 orang menyaksikan shownya di Wembley Stadium. Secara total penyanyi yang akrab dipanggil MJ ini tampil di 123 konser, dihadapan 4,4 juta orang dan memberikan pendapatan sekitar \$ 125 juta.

Penyanyi dengan banyak bakat ini juga merilis autobiografi pertamanya "Moonwalk" pada tahun 1988. buku yang ditulis dalam jangka empat tahun ini berisikan tentang masa kecilnya, Jackson 5, serta kekerasan yang dialaminya. Serta tentang operasi plastik yang dijalannya sampai dua kali, serta membuat fenomena buat dunia. Tidak hanya buku, penyanyi keturunan Afrika - Amerika ini juga merilis film "Moonwalker," "The Making of Michael Jackson Thriller."

Pemilik album "Thriller" yang bertahan di 10 besar Billboard 200 selama 10 minggu berturut - turut ini bercerita kalau dia pernah mengalami siksa fisik dan mental dari ayahnya. Pertama kali Jackson membicarakan masa kecilnya ketika Jackson diwawancarai oleh Oprah Winfrey pada tahun 1993. dan pada tahun 2003, pada acara *Living with Michael Jackson*, dia terlihat menangis ketika menceritakan masa kecilnya. MJ juga bermain dalam film musical "The Wiz" berperan sebagai "ScareCrow" pada tahun 1978. Dengan The Jackson, MJ memiliki acara televisi sendiri di CBS, The Jackson, tayang dari tahun 1976 hingga 1977. Kesuksesannya juga tidak lepas dari figure - figure terkenal lain, misal saat pembuatan album "Off The

Wall" yang melibatkan Rod Temperton, Stevie Wonder, dan Paul McCartney. Album ini terbilang laris karena terjual lebih dari 20 juta kopi di seluruh dunia. Sampai - sampai majalah *Rolling Stone* menggambarkan Michael Jackson sebagai "Prodigy" atau "Keajaiban" karena bakat dan prestasinya. Pada tahun 1980 MJ memenangi beberapa penghargaan dari American Music Award, Billboard Music Award, hingga Grammy Award.

Peraih delapan Grammy Award ini mengalami kecelakaan saat shooting iklan PEPSI pada tahun 1984, mengalami luka bakar tingkat dua dikepala setelah rambutnya terbakar. Sejak awal 1980-an penampilan MJ mulai dipergunjingkan. Mulai dari perubahan warna kulit, operasi plastik pada hidung, jidat, bibir, dan tulang pipi. Bukan hanya itu berat badannya yang turun drastis karena diet untuk mendapatkan bentuk tubuh seperti pedansa, juga banyak menimbulkan spekulasi, para ahli mengatakan MJ menderita *Body Dysmorphic Disorder*, yaitu kondisi psikologi dimana penderita merasa kurang suka dengan penampilannya.

Peneliti tertarik memilih Michael Jackson sebagai obyek penelitian ini adalah disebabkan karena Michael Jackson merupakan penyanyi legendaris dengan multitalentanya yang menjadi trendsetter pembentuk budaya pop yang sampai sekarang masih hidup, serta sikap sosial atau kepeduliannya terhadap realitas sosial. Tidak dipungkiri juga single-singlenya masih sering diputar di media - media elektronik nasional maupun lokal. Dan karya - karyanya mampu menginspirasi banyak masyarakat

dunia. Serta sifat berkorbannya dan belas kasihnya yang nyata mampu menggugah nurani masyarakat.

Dari sekian banyak lagu - lagu Michael Jackson, penulis tertarik untuk melakukan sebuah studi semiotik pada karya lagu Michael Jackson yang berjudul "Heal The World" yang berisikan tema moral dan motifasi. Ketertarikan tersebut didasarkan pada kondisi sosial secara umum dari masyarakat Indonesia yang mengalami keterpurukan. Keterpurukan tersebut mempengaruhi kualitas hidup masyarakat Indonesia.

Bencana - bencana yang terjadi semakin menambah beban hidup masyarakat. Banjir yang banyak terjadi di Bandung Selatan hingga berminggu-minggu, gempa bumi di tasikmalaya, padang, aceh, serta belahan bumi Indonesia yang lain, perang saudara antara suku yang terjadi di TimikaPapua, kelaparan yang banyak terjadi di bagian timur Indonesia, kekeringan, dan sebagainya. "Heal The World" sendiri merupakan lagu yang mengandung pesan - pesan moral serta bermuatan kata - kata motifasi. Lagu ini mengingatkan kita agar saling peduli dengan sekitar maupun lingkungan.

Lirik lagu sama dengan bahasa dapat menjadi suatu media komunikasi untuk mencerminkan realitas sosial yang terjadi dalam masyarakat. Lirik lagu dapat pula dijadikan sebagai sarana untuk penyampaian pesan moral dan pemberi dukungan atau motifasi terhadap suatu realita. Karena itu lirik lagu yang telah tercipta dan diperdengarkan

kepada khalayak mempunyai tanggung jawab yang besar terhadap perubahan sikap, moral, keyakinan, bahkan prasangka - prasangka tertentu.

Berdasarkan uraian diatas maka peneliti tertarik untuk melakukan suatu studi semiotik yaitu mengenai pemaknaan terhadap lagu "HEAL THE WORLD" dari penyanyi Michael Jackson dengan menggunakan metode semiotic Saussure. Dalam metode Saussure, dikembangkan sebuah model relasi yang disebut signifier dan signified, yaitu cara pengkombinasian tanda berdasarkan aturan main tertentu sehingga menghasilkan ungkapan bermakna sebagai hasil dari interpretasi data mengenai lirik lagu tersebut.

1.2 PERUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan sebelumnya maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah "Bagaimanakah pemaknaan lirik lagu "HEAL THE WORLD ?" pada album *Dangerous* yang dipopulerkan oleh Michael Jackson.

1.3 TUJUAN PENELITIAN

Tujuannya dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimanakah pemaknaan lirik lagu "HEAL THE WORLD" " pada album *Dangerous* yang dipopulerkan oleh Michael Jackson.

1.4 MANFAAT PENELITIAN

1.4.1 Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah literature penelitian ilmu komunikasi khususnya pada kajian analisis sistem tanda komunikasi berupa lirik lagu dengan menggunakan pendekatan semiotik khususnya semiotik Saussure.

1.4.2 Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi khalayak pendengar lirik Lagu serta dapat membantu dalam memahami makna yang terkandung dalam lagu yang berjudul "HEAL THE WORLD" yang dinyanyikan oleh Michael Jackson.